

**ПРИНЯТА:**

Решением Педагогического совета  
МОУ Детского сада № 332  
Протокол № 1 от 29.08.2023

**УЧТЕНО:**

мнением Совета родителей  
МОУ Детского сада № 332  
Протокол № 1 от 30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом по МОУ Детскому саду № 332  
от 31.08.2023 № 101-ОД

Заведующий МОУ Детский сад № 332

Н.Ю. Бутенко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 332 Красноармейского района Волгограда»  
На 2023-2024 учебный год**

**Разработчик:**

Субботина Людмила Владимировна,  
музыкальный руководитель

Волгоград

## Содержание

Паспорт программы	3
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	5
1.1.2. Цели и задачи раздела программы Приобщаем к музыкальному искусству	6
1.1.3. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	6
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	8
1. 2. Планируемые результаты освоения Программы	1 0
1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей	1 0
1.2.2. Целевые ориентиры	1 1
1.3 Система оценки результатов освоения Программы	1 2
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие».	1 4
2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 8 лет	1 7
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)	2 3
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	2 4
2.5. Приоритетное направление деятельности ДООУ по реализации программы	2 6
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы	2 7
3.2. Организация режима пребывания детей в ДООУ	2
3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДООУ.	8 3
3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды.	0 3
3.5. Перспективное планирование	4 3
Список литературы	5
Приложение	158
	2

## Паспорт рабочей программы

Наименование Программы	Рабочая программа музыкального руководителя МОУ Детский сад № 332
Основание для разработки Программы	<input type="checkbox"/> Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» <input type="checkbox"/> Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО» <input type="checkbox"/> Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО» <input type="checkbox"/> Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением санитарного врача Российской Федерации № 28. от 28.09.2020г.). <input type="checkbox"/> Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»); <input type="checkbox"/> Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1022); <input type="checkbox"/> Устав «Детский сад №361 Красноармейского района Волгограда» 08.09.2015 г. <input type="checkbox"/> Лицензия «Детский сад №361 Красноармейского района Волгограда» от 21.08.2015 г. <input type="checkbox"/> Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утв. постановлением Правительства РФ от 27.10 2011 г. <input type="checkbox"/> Программой развития МОУ Детского сада № 332 на 2021-2025г.г. <input type="checkbox"/> Основная образовательная программа МОУ Детского сада № 332
Заказчики Программы	Педагогический совет, родители.
Основные разработчики	музыкальный руководитель Субботина Людмила Владимировна
Сроки реализации	1 год
Цель	Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование основ эстетического восприятия в различных видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания произведениям; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	<b>Задачи:</b> <input type="checkbox"/> Воспитание культуры слушания, развитие умений понимать и интерпретировать музыкальные произведения. <input type="checkbox"/> Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. <input type="checkbox"/> Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ритмического. <input type="checkbox"/> Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. <input type="checkbox"/> Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах. <input type="checkbox"/> Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных движений и пластики.

	<input type="checkbox"/> Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью
<p>Ожидаемые результаты</p>	<input type="checkbox"/> У ребенка развита культура слушательского восприятия. <input type="checkbox"/> Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. <input type="checkbox"/> Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классического творчества разных композиторов. <input type="checkbox"/> Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на протяжении всего учебного года. <input type="checkbox"/> Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные и выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалогические импровизации. <input type="checkbox"/> Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему в импровизациях.

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для воспитанников групп общеразвивающей (компенсирующей) направленности в возрасте от 2 до 7 лет. Определяет систему взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса, и направлена на достижение целей и задач образовательной программы дошкольного образования МОУ Детский сад № 332 Красноармейского района Волгограда (далее ОП ДО) в группах общеразвивающей направленности (2-7 лет) раздела «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетического развития» и разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ МОиН Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155),

- Главой VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

- Постановлением от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- локальным актом МОУ Детский сад № 332 «Положение о рабочей программе педагога»,

- с учетом федеральной образовательной программы дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»)

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа разработана на период 2023-2024 учебного года (с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.).

Время реализации Программы. Программа реализуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МОУ Детский сад № 332

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

**Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:**

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игры

#### **1.1.1. Цели и задачи**

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **1.1.2. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

Построение образовательного процесса ДООУ осуществляется с учётом следующих принципов:

**Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

**Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

**Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

**Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

**Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

**Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

**Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

**Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДОУ с семьей.

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

#### **Группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством обращения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

### **Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста**

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

### **Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры по устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить

свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

## **Группа общеразвивающей и компенсирующей направленности детей старшего возраста (подготовительная к школе группа)**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## **1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы**

### **1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

б) решения задач:

формирования Программы;

анализа профессиональной деятельности;

взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 8 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

**1.2.2.** К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

<b>Группа общеобразовательной направленности детей</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>младшего возраста</b>	<input type="checkbox"/> Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. <input type="checkbox"/> Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. <input type="checkbox"/> Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. <input type="checkbox"/> Эмоционально откликается на характер песни, пляски. <input type="checkbox"/> Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
<b>среднего возраста</b>	<input type="checkbox"/> Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. <input type="checkbox"/> Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. <input type="checkbox"/> Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует

	<p>попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p><input type="checkbox"/> Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</p> <p><input type="checkbox"/> Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>
<b>старшего возраста</b>	<p><input type="checkbox"/> У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p><input type="checkbox"/> Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p><input type="checkbox"/> Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</p> <p><input type="checkbox"/> Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p><input type="checkbox"/> Активен в театрализации.</p> <p><input type="checkbox"/> Участвует в инструментальных импровизациях</p>
<b>старшего возраста (подготовительная к школе группа)</b>	<p><input type="checkbox"/> У ребенка развита культура слушательского восприятия.</p> <p><input type="checkbox"/> Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</p> <p><input type="checkbox"/> Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</p> <p><input type="checkbox"/> Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p><input type="checkbox"/> Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</p> <p><input type="checkbox"/> Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>

### 1.3 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей «Художественно-эстетическое развитие».**

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

<b>Нап</b>	<b>Содержание образовательного процесса по освоению образовател</b>
------------	---

равлени я развития	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа возраст (с 5-ти лет)
Художественно-эстетическое развитие	Достижение целей развития предпосылок ценностного-смыслового восприятия и понимания природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.			
	<p>1. Развитие детского творчества</p> <p>2. Развитие музыкально-художественной деятельности</p> <p>3. Приобщение к музыкальному искусству</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать двигательные-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>2. Развивать координированность</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать культуру слушания детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p> <p>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.</p> <p><i>Задачи в области</i></p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – интерпретации:</i></p> <p>1. Обеспечить знакомство с жанрами музыкального искусства.</p> <p>2. Накапливать представления о творчестве композиторов.</p> <p>3. Обучать анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умение творчески интерпретировать музыкальные произведения различными способами.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать певческие умения.</p> <p>2. Способствовать освоению элементарных навыков игрового музицирования.</p> <p>3. Стимулировать творческую деятельность детей.</p>

		<p>движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</p> <p>4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</p>	<p><i>музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.</p> <p>2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью.</p>	<p>самостояте...</p> <p>деятельност...</p> <p>импровизаци...</p> <p>игр, оркестр...</p> <p>4. Разв...</p> <p>умение сотр...</p> <p>коллективн...</p> <p>музыкально...</p> <p>деятельност...</p>
--	--	--	--	---

**2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 8 лет**

В МОУ Детском саду имеются группы компенсирующей направленности детей от 5-8 лет – группы ОНР и группы с заиканием, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи и заиканием речи имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и заиканием речи реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

**Особенности развития и воспитания детей с нарушением речи, рекомендации для проведения занятий.**

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются *нарушения просодических компонентов речи*: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полукрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонопедических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются

его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Заикание у детей — это нарушение темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленное судорогами мышц речевого аппарата.

Основным внешним признаком (симптомом) заикания являются возникающие в момент речи судороги в дыхательном, голосовом или артикуляционном аппарате. Чем чаще и длительнее судороги, тем тяжелее форма заикания. Речи заикающихся дошкольников свойственно большое количество пауз, которые характеризуются отсутствием акустического сигнала и «заполненностью» патологической судорожной активностью мышц речевого аппарата. Именно эти паузы часто прерываются эмболами, нефонологическими вокальными образованиями, ложными началами и повторами. Музыкальные занятия следует проводить с учетом взаимосвязи речи, различных видов музыкальной деятельности и движений.

Двигательные, речевые без музыкального сопровождения, музыкально–речевые, музыкально–двигательные, ритмические, двигательные–речевые упражнения и игры воспитывают динамическую и статическую координацию движений, способность управлять мышечным тонусом, продолжительностью выдоха и мягкую атаку голоса. Нормализация двигательной сферы заикающегося ребенка помогает ему перестроить отношение к общению, к окружающей среде и к своему речевому нарушению. Эта перестройка обусловлена положительными чертами характера и поведения, появляющиеся у ребенка в процессе коррекции психомоторики.

Для коррекции речи используются «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой, «Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму.

Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали. При проведении занятий необходима повторяемость заданий.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С заикающимися детьми необходимо планировать упражнения, которые включают в себя распевание для воспитания напевности, речевого дыхания, сочетания пения с тактированием, автоматизации звуков в ударных слогах, упражнения на воспитание координации напевной речи с различными движениями для выработки произвольного управления своими мышцами;

В коррекционных группах необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Используются «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях используются и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия:

(«Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов сочетаются с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»).

Перед пением песен занимаемся с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок.

(«Погреемся», «На лошадке»).

Речевые игры сопровождаем музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства.

(«Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Взаимодействие учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:**

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

**Принципы построения совместных занятий:**

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии

2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

<b>Оздоровительные</b>	<b>Образовательно-воспитательные</b>	<b>Коррекционные</b>
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

**Объем недельной образовательной нагрузки (организованной образовательной деятельности) в логопедической группе старшего возраста**

<b>Направления развития</b>	<b>Содержание</b>
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности

**Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ОНР и детей с заиканием.**

<b>Формы коррекционной работы</b>	<b>Содержание коррекционной работы</b>
<b>Группы компенсирующей направленности детей</b>	

Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)**

Дополнительное образование в ДОУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками. Концептуальной основой для организации работы с одаренными детьми является программа Л.А. Венгера «Одаренный ребенок». Цель программы: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Вся работа направлена на

развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

**Функционируют кружки** «Ритмическая карусель» и «Весёлый каблучок» по организации музыкально-ритмических движений средствами музыкально-ритмической гимнастики.

Направления развития по ФГОС	Наименование кружка (секции)	Количество во групп	Количество воспитанников	Примечание
<b>Художественно-эстетическое</b>	«Ритмическая карусель»	<b>7</b>	<b>97</b>	
	«Весёлый каблучок»	<b>3</b>	<b>43</b>	
<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>140</b>	

#### **Функции по работе с одаренными детьми:**

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки Красноармейского района г. Волгограда; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

#### **Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников**

<b>Мероприятия</b>	<b>Возрастная категория детей</b>
Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)
Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?»	Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-8лет)
Развлечение «День Матери»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)
Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (5-8лет)
Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)
Консультация «Музыка как дар»	Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-8лет)
Консультация «Как устроить домашний праздник?»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)
Консультация «Играем в театр»	Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-8лет)

## **2.5. Приоритетное направление деятельности образовательного учреждения по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования**

- физическое развитие детей, охрана и укрепление здоровья ребёнка и совершенствование организма средствами физической культуры. Обеспечение взаимодействия ДООУ и семьи в создании ценностей здоровья ребёнка. Коррекция психо-речевого развития посредством использования различных современных методов и приемов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание образовательного процесса планируется в соответствии ФГОС, с решением одной из задач стандарта - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоциональное благополучие).

### **Основные направления организации оздоровительной работы:**

1) Социально-психологическое: направленно на формирование потребности к освоению ценностей физической культуры и здорового образа жизни и получение комплекса теоретических знаний.

2) Двигательное – развитие физических качеств, двигательных умений и навыков, а также использование физического потенциала.

3) Оздоровительное – развитие компенсаторных функций, повышение сопротивляемости организма к неблагоприятным факторам внешней и внутренней среды.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1.Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы

п/п	Линии развития	Программы	Технологии и методики
	Художественно-эстетическое развитие	Программа «Детство», рекомендована МО РФ Программа «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугиной Программа «Музыкальное воспитание в детском саду» М. А. Васильевой Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева Программа «Музыкальные шедевры» авт. О.П.Радынова	Комарова Т.С.. Народное искусство в воспитании детей. М.: Просвещение, 1997. Музыка и движение Белкина С.И.. Москва. Просвещение. 1981. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение. 1990. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997. Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000 Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий.- Казакова Т.Г. М.:Просвещение,1985. Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе: (Учебно.-методическое пособие по слушанию муз. для детей (ср.группа) – Волгоград: Типографии ООО «Бланк» , 2012. Ч. III. Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе: (Уч .-метод. пособие по слушанию муз. для детей ст. дошк.возраста –Волгоград: Типографии ООО «Бланк» , 2013. Ч. II Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.( выпуски 1-6) // СПб:Музыкальная палитра, 2006 г. Суворова Т.И. Танцуй, малыш (выпуски 1,2) // СПб

			<p>Музыкальная палитра, 2006 г. Музыка и движение Белкина С.И.. Москва. Просвещение. 1981. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997. Пальчиковые игры Е.Железнова. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ - ТДА», 2007. Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000 Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи-Сост. Е.П. Климова. Волгоград : Учитель, 2005.</p>
--	--	--	---

### 3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Формы непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся:

фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.

непосредственно образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлена в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Музыка» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме. Большое место индивидуальной форме работы отводится в коррекционных группах.

**Учебный план образовательной работы с воспитанниками.**

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах общеразвивающей и компенсирующей направленности допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
<b>1</b>  <b>Художественно-эстетическое развитие</b>	группа общеразвивающей направленности детей	20мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей	30мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей	40мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей	45мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста	60мин	2 /8/72

Назначение НОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

**Модель организации учебно-воспитательного процесса в детском саду на день**

Направление развития ребенка	Младший дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст	
	Первая половина дня	Вторая половина дня	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	- занятия по музыкальному воспитанию; - эстетика быта; - экскурсии в природу (на участке).	-музыкально-художественные досуги; - индивидуальная работа	- занятия по музыкальному воспитанию; - эстетика быта; - экскурсии в природу; - посещение музеев	-музыкально-художественные досуги; - индивидуальная работа

### 3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДОУ

#### *Климатические особенности региона*

Ведение образовательного процесса в ДОУ зависит от климатических условий территории Волгограда. Климат характеризуется следующими показателями: средняя температура самого холодного месяца января составляет -17 градусов, состояние погоды сопровождается холодным ветром. Особенностью погоды является и то, что она может меняться несколько раз в день. Средняя температура самого жаркого месяца июля составляет +40 градусов. Такие погодные условия отрицательно влияют на проведение прогулок, экскурсий и других видов детской деятельности, проводимой на воздухе, особенно с детьми младшего дошкольного возраста. Исходя из погодных условий, педагоги используют гибкое планирование (включая в рабочие планы активные виды деятельности)

При организации музыкальных занятий учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияние на: состояние и функционирование органов и систем организма ребенка; уровень общей работоспособности; возникновение естественных движений.

Для решения данных проблем, побуждаем детей к совместной музыкальной деятельности не только на занятии, но и в группе. Педагогом на занятиях используется игровая мотивация, которая подвигает детей к деятельности, пробуждая у них интерес к музыке. Также применяются: сюрпризные моменты, индивидуальный подход, учет интересов и особенностей ребенка, мнение родителей (законных представителей) воспитанников.

В ДОУ используются комплексы мероприятий, обеспечивающие полноценное развитие детей: рационально организуется учебно-воспитательный процесс, учитываются возрастные и гигиенические регламенты непосредственной образовательной деятельности (длительность, количество, нагрузка, чередование разных видов деятельности); систематически проводятся физкультминутки, релаксационные и динамические паузы; непосредственно образовательная музыкальная деятельность проводится в игровой, непринужденной обстановке, с временным пребыванием на занятии по желанию ребенка; во взаимоотношениях с детьми осуществляется личностно-ориентированный

подход, исходя из интересов и способностей детей; большое внимание уделяется эмоциональному комфорту (создаются ситуации успешности на занятиях); учитывается разнополовое воспитание детей, используются игровые нетрадиционные методы, обеспечивающие гигиену нервной системы, психологическое, физическое, нравственное здоровье.

**Приоритетным** в нашем ДОУ является направление - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

Для этого музыкальным руководителем проводятся следующие мероприятия:

- утренняя гимнастика,
- физкультурные минутки;
- гимнастики под музыкальное сопровождение: дыхательная, сюжетная, музыкально-ритмические движения, подражательные движения, коррекционная работа, малоподвижные и хороводные игры;
- активный отдых: музыкально-спортивные развлечения, праздники, дни здоровья (в последнюю пятницу каждого месяца),
- индивидуальная работа с детьми;

### ***Социокультурное окружение***

Социокультурные особенности южного района Волгоградской области также не могут сказаться на содержании психолого-педагогической работы в ДОУ:

□ ведущие отрасли экономики (топливная промышленность, химическая промышленность, пищевая промышленность, машиностроение) обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтепереработчиков, инженеров, строителей, пекарей.

□ история и культура родного края – Нижнего Поволжья, искусство родного края, общественно-культурные постройки разных исторических периодов, знакомство с фольклором народов Поволжья, с произведениями детских поэтов и писателей Волгоградской области, знакомство с историей развития театрального искусства и музыкальной культуры Нижне-Волжского региона приобщает детей к культурно-историческому наследию родного края. Знакомит их с культурно-историческими объектами (театрами, музеями, библиотеками, памятниками истории), созидательным и боевым прошлым, традициями, легендами края.

□ На территории ДОУ организован опытно-экспериментальный участок, где воспитанники в летний период могут самостоятельно выращивать садовые культуры, что создает большие возможности для полноценного развития и воспитания детей.

Социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

Организация воспитательно-образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетического развития» имеет следующие особенности:

В учреждении функционируют:

**Консультативный пункт** для родителей (законных представителей) детей в возрасте от 2 до 8-ми лет, не посещающих ДООУ, с целью обеспечения единства семейного и общественного воспитания, формирования родительской компетентности и оказания семье психолого-педагогической помощи, поддержки всестороннего развития личности ребенка, услуга бесплатная.

**Функционируют кружки** «Ритмическая карусель» и «Весёлый каблучок» по организации музыкально-ритмических движений

Осуществляется дифференцированный подход при выборе заданий и материала на занятиях.

Используется модель личностно-ориентированного подхода при взаимодействии взрослого и ребенка.

Применяются разные формы проведения коррекционных, развивающих занятий.

Оказывается помощь детям, родителям, педагогическому персоналу со стороны музыкального руководителя – проводится диагностика, консультации, клубы для родителей, совместные мероприятия в рамках музыкального развития, коррекционная работа для детей старших, подготовительных групп.

#### **Примерный план развлечений:**

<b>Мероприятия</b>	<b>Возрастная категория детей</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственный</b>
«День Знаний»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)	1 сентября	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г., воспитатели старших групп
«Международный день музыки»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)	1-ая неделя октября	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г.
«День толерантности»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)	1-я неделя ноября	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г., воспитатели старших групп

«Новый год»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (2-8лет)	3-4-я неделя декабря	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г., воспитатели
«Колядки»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8лет)	2-я неделя января	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г., воспитатели старших групп
«День защитника Отечества»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей среднего, старшего возраста (4-8лет)	3-я неделя февраля	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г., воспитатели
«Всемирный день Земли»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-8 лет)	2-3-я неделя марта	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г., воспитатели старших групп
«Всемирный день здоровья»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (2-8 лет)	3-я неделя апреля	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г., воспитатели
«Праздник весны и труда»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей среднего, старшего возраста (4-8 лет)	1-я неделя мая	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г., воспитатели
«Международный день защиты детей»	Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей младшего, среднего, старшего возраста (3-8 лет)	1 июня	Янмаева Н.А., Плетнёва И.Г., воспитатели

### **3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды.**

В МОУ Детском саду № 361 уделяется огромное внимание созданию музыкальной предметно-развивающей среды, которая соответствует возрастным особенностям воспитанников, их потребностям и интересам, а также выбранной педагогами программе. Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, даёт возможность воспитаннику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами, наглядными пособиями, атрибутами и оборудованием. Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала.

Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДОУ продумывалось:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразии оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места

#### **Классификация оборудования для музыкальных зон:**

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

### 3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

### 3.5. Комплексно – тематическое планирование

#### Группа общеобразовательной направленности детей раннего возраста

#### Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский сад»	Муз.- ритмич. движ.-я: упр-я  Слушание  Пение  Пляски-хороводы	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой - Учить детей ходить в разных направлениях, подпрыгивая на месте, бегать. «Танечка, баю-бай», Агафоникова«Ладушки-ладошки» Иорданского, «Зайка» р.н.прибаутка - Учить детей слушать музыку спокойного характера. «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Баю-баю» М.Красева - Приобщать детей к пению, учить подпевать повторяющие слова. «Маленькая полечка» Е.Тиличевой, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева - Учить детей выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом песни по показу воспитателя	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	«Догони зайчика» Е.Тиличевой, «Прогулка и дождик» М.Раухвергера - Учить детей следовать правилам игры, выполнять несложные действия			
2	3-4 «Наша группа»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Разминка» Е.Макшанцевой. Развивать мелкую моторику, способствовать организации внимания детей.  «Лошадка» Е.Тиличевой – учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.  «Ладушки» р.н.п.- обр. Г.Фрида- привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.  «Сапожки» р.н.м.- развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого.  «Жмурка с бубном» р.н.м. – развивать у детей внимание, воспитывать выдержку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
3	5-6 «Наши игрушки»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание	«Ходим - бегаем» Е.Тиличевой – развивать умение выполнять основные движения ходьбу и бег.  «Дождик» Р.н.м. – расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul>	<p>миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p> <p>«Петушок» р.н.п. - привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию.</p> <p>«Да, да, да» Е.Тиличевой – упражнение развивает координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>«Догони зайчика» Е.Тиличевой – развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.</p>			
4	7-8 «Мои друзья»	<p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul>	<p>«Маршируем дружно» М. Раухвергера – учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку.</p> <p>«Птичка маленькая» А. Филиппенко - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе.</p> <p>«Кошка» Ан. Александрова – учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным.</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м. - учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки)</p> <p>«Прогулка и дождик»: «Прогулка» М.</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			<i>Раухвергера, «Дождик» М. Миклашевской –</i> развивать умение ориентировать в пространстве. Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.			
--	--	--	--	--	--	--

### Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10 «Мы знакомимся»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я  - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Маленькие ладушки» З.Левиной – упражнение развивает внимание. Привлечь внимание ребенка к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.  «Прогулка» В.Волкова – приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с.4) «Птичка» М.Раухвергера - привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. «Да, да, да» Е.Тиличевой – развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. «Кошка и котята» - развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
6	11-12	Муз-но –	«Вот как мы умеем» О.Тиличевой –	Познание,		

	«Осень золотая»	ритмические движ-я: - Упр-я  - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	развивать основное движение – ходьбу. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени. «Осенняя песенка» А.Александрова – учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. «За окошком кто шалит?» Т.В.Бокач- привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. (Колокольчик № 30, с. 20) «Пляска с листочками» А.Филиппенко - развивать внимание и умение менять движения в соответствии с текстом. «Пальчики-ручки» М.Раухвергера - развивать чувство ритма, формировать умение менять движения с изменением динамики звучания.	коммуникация, социализация, физическая культура.		
7	13-14 «Фрукты»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я  - Слушание  - Пение	«Научились мы ходить» - развивать основное движение – ходьбу. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени. «Русская народная плясовая» - расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. «Ладушки» р.н.п. – привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>	<p>действовать по сигналу. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера - развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации.</p> <p>«Собери яблоки» - развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.</p>			
8	15-16 «Овощи»	<p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>	<p>«Ловкие ручки» («Тихо-громко») Е Тиличевой – развивать динамический звук, внимание.</p> <p>«Колыбельная» Т.Назаровой - приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с. 6)</p> <p>«Зайка» р.н.п. – расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию.</p> <p>«Плясовая» Хорватская народная мелодия – учить детей менять движения со сменой характера музыки.</p> <p>«Соберем урожай» С.Г.Насауленко – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. (Колокольчик № 23 с.20-21)</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

### Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Интеграция образовательных	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	--	----------------------------	------------------------	---------------------

			(Содержание деятельности (репертуар, задачи))	областей		
9	17-18 «Грибы»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Мы учимся бегать» Я.Степового – развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. «Прогулка» В.Волкова – приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с.9) «Улетайте, тучки» З.Б.Качаевой – (Колокольчик № 39 с. 18-19) «Вот так вот» - развивать внимание и умение менять движения. «Грибочки» И.Г.Смирновой – (Колокольчик № 34 с. 25)	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
10	19-20 «Дикие животные»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски	«Медвежата» Е.и С. Железновы – развивать умение ориентироваться в пространстве, учить детей подражать повадкам медведей.  «Мишка пришел в гости» М.Раухвергер - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на музыку. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Зайка» р.н.п. – расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию. «Ай-да!» музыка Верховинца -развивать чувство ритма, умение менять темп движения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Игры	в соответствии с музыкой. «Зайчики и лисичка» Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского – способствовать развитию эмоций, выразительности движений.			
11	21-22 «Домашние животные»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Котик» Е.и С. Железновы - способствует организации внимания детей, развитию мелкой моторики.  «Кошка» А.Александрова - учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Учить звукоподражанию. (Ладушки с. 144) «Собачка» М. Раухвергера – развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. Учить звукоподражанию. «Сапожки» р.н.м.- развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого. «Воробушки и кошка» слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия - игра способствует развитию выразительности движений, воспитывает внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
12	23-24 «Птицы»	Муз-но – ритмические движ-я:	«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида – формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	Познание, коммуникация, социализация,		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul>	<p>«Птичка маленькая» А. Филиппенко - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе.</p> <p>«Птичка» М.Раухвергера - привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м. - учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки)</p> <p>«Ой, летали птички» р.н.м. - развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.</p>	физическая культура.		
13	25-26 «Транспорт»	<p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> </ul>	<p>«Поезд» Слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова - упражнение развивает чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, координацию движений.</p> <p>«Самолет» Л.Банниковой – развивать представления детей об окружающем мире.</p> <p>«Машина» Т.Попатенко - привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию. (Ладушки с.210-211)</p> <p>«Веселая пляска» На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!", слова</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Игры	<i>Ануфриевой</i> - развивать чувство ритма, координацию движений. <i>«Автобус» Е.и С. Железновы</i> – развивать координацию движений, слуховое внимание			
--	--	--------	---	--	--	--

### Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность <i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Домашние обитатели»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	<i>«Зайчики» Т.Ломовой</i> – дети постепенно запоминают разнообразные характерные движения.  <i>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</i> - развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. В дальнейшем дети сами могут играть, без показа взрослого.  <i>«Пришла зима» М.Раухвергера</i> - побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.  <i>«К деткам елочка пришла» А.Филиппенко</i> - – вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.  <i>«Зимняя пляска» М.Старокадомского</i> - развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.  <i>«Я на лошаде скачу» А.Филиппенко</i> - развивать координацию движений, слуховое	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			внимание			
15	29-30 «Зимние развлечени я»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова - развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.  «Зима» В.Карасевой - развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Елка» Т.Попатенко – способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. «Дед Мороз» А.Филиппенко - вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию. «Фонарики» Р.Рустамова - развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. «Игра с погремушками» А.Лазаренко - развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
16	31-32 «Дорожная безопаснос ть»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я  - Слушание	«Погуляем» Т.Ломовой - развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Пляска формирует у детей коммуникативные качества, развивает внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. «Игра с зайчиком» А.Филиппенко - развивать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul>	<p>активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p> <p>«Наша елочка» М.Красева - вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>«Приседай» Эст.нар.мел. - согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.</p> <p>«Игра с мишкой возле елки» А.Филиппенко - игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега.</p>			
17	33-34 «Новый год»	<p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li> <li>- Пение</li> <li>- Пляски</li> <li>- Игры</li> </ul>	<p>«Очень хочется плясать» А.Филиппенко - развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>«Петрушка» И.Арсеева - игра на различение динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек.</p> <p>«Новогодний хоровод» А.Филиппенко - учить малышей ходить по кругу.</p> <p>«Танец снежинок» А.Филиппенко - развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Развивать внимание.</p> <p>«Зайцы и медведь» Т.Попатенко – реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Зима»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова - развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.  «Песенка зайчиков» М.Красева - развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.  «Зайка» М.Красева - развивать активность и эмоциональную отзывчивость.  «Игра с погремушкой» А.Филиппенко - развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.  «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского - закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
19	37-38 «У кого какие шубки»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение	«Очень хочется плясать» А.Филиппенко - развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки.  «Игра с зайчиком» А.Филиппенко - развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой - побуждать детей к активному подпеванию.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пляски	«Игра с погремушками» А.Лазаренко - развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.			
		- Игры	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского - закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.			

### Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Труд врача»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Стуколка» Укр.нар.мел. - учить реагировать на смену характера музыки и менять движение.  «Петрушка» И.Арсеева - игра на различение динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек. «Кукла» М.Старокадомского - расширять двигательный опыт детей. Доставить детям радость. «Приседай» Эст.нар.мел. – согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. «Прятки» «Как у наших у ворот» р.н.м. - развивать внимание. Воспитывать выдержку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
21	41-42 «Здоровье»	Муз-но – ритмические	«Где флажки» И.Кишко - учить детей слышать смену характера звучания музыки и	Познание, коммуникация,		

		<p>движ-я: - Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>	<p>менять движения самостоятельно. Упражнение развивает внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание в музыке. «Зима» В.Карасевой - развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Пирожок» Е.Тиличевой - развивать активность и эмоциональную отзывчивость. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой - воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. «Мишка» М.Рухвергера - обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие.</p>	<p>социализация, физическая культура.</p>		
22	43-44 «Мой папа»	<p>Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p>	<p>«Стуколка» Укр.нар.мел. - учить реагировать на смену характера музыки и менять движение.  «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова – развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. В дальнейшем дети сами могут играть, без показа взрослого. «Мы - солдаты» Ю.Слонов - развивать активность и эмоциональную отзывчивость «Игра с погремушкой» А.Филиппенко - развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

		- Игры	«Игра с мишкой» Г.Финаровского - игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега.			
23	45-46 «Игрушки»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Зайчики» Т.Ломовой - дети постепенно запоминают разнообразные характерные движения.  «Песенка зайчиков» М.Красева - развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.  «Пирожки» А.Филиппенко - развивать активность и эмоциональную отзывчивость  «Зимняя пляска» М.Старокадомского - развивать чувства ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.  «Я на лошади скачу» А.Филиппенко - обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «Мама»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я	«Мари» В.Дешевова – развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		<p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>	<p>«Танечка, баю-бай, бай» р.н.п. – развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю».</p> <p>«Утро» Г.Гриневича - работа над звукоподражанием.</p> <p>«Парная пляска» Нем.пляс.мел. – учить детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Пляска развивает умение выполнять знакомые движения в парах.</p> <p>«Прогулка и дождик» М.Раухвергера – учить детей соотносить движения с 3-х частной музыкой. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой.</p>	культура.		
25	49-50 «Семья»	<p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p>	<p>«Яркие флажки» Ан.Александрова – развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках.</p> <p>«Жук» В.Иванникова – вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию.</p> <p>«Бобик» Т.Попатенко - развивать активность и эмоциональную отзывчивость</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой - согласовывать движения с текстом.</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Игры	«Игра с флажком» М.Красева – упражнение развивает умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве, активизирует детей.			
26	51-52 «Гости»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я  - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Птички» Т.Ломовой – учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Упражнение развивает легкий бег, чувство ритма, формирует умение ориентироваться в зале. «Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребят за вкусные зернышки. «Паровоз» А.Филиппенко – расширять представления детей об окружающем мире. «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейская – формировать коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. «Игра с бубном» М.Красева – развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
27	53-54 «Квартира»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова – развивать музыкальный слух, чувство ритма.  «Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик. «Кап-кап» Ф.Филькенштейн – работа над звукоподражанием. «Пляска с погремушками» В.Антоновой –	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Игры	способствовать развитию внимания, динамического слуха, учить соотносить движения с текстом. Формировать у детей выдержку и терпение. «Игра с цветными платочками» Укр.нар.мел. – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.			
28	55-56 «Наши добрые дела»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Покатаемся» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма.  «Прилетела птичка» Е.Тиличевой – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Курочка с цыплятами» М.Красева – учить детей звукоподражанию. Расширять представление об окружающем мире. «Танец с куклами» А.Филиппенко – развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам. «Бегите ко мне» Е. Тиличевой – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

#### Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Интеграция образовательных	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	--	----------------------------	------------------------	---------------------

			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>	областей		
29	57-58 «Город»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание  - Пение  - Пляски  - Игры	«Ай – да!» Г.Ильиной – учить выполнять топающие шаги.  «Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребяток за вкусные зернышки. «Машина» Ю.Слонова – учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. «Гопачок» укр.нар.мел. – упражнение развивает чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
30	59-60 «Пожарная безопаснос ть»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я  - Слушание  - Пение	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой. «Танечка, баю-бай, бай» р.н.п. – развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю». «Корова» Т.Попатенко – закреплять умение издавать звуки, подражая животным.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>	<p>Активно подпевать.</p> <p>«Танец с флажками» Т.Вилькорейской – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.</p> <p>«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.</p>			
31	61-62 «Труд взрослых»	<p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>	<p>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова – развивать музыкальный слух, чувство ритма.</p> <p>«Жук» В.Иванникова – вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию.</p> <p>«Баю-баю» М.Красева – развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Обратить внимание, как дети реагируют на тихий, спокойный характер музыки.</p> <p>«Полька зайчиков» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.</p> <p>«Флажок» М.Красева - упражнение развивает активность детей, умение манипулировать флажком, формирует коммуникативные качества.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
32	63-64 «Магазин»	<p>Муз-но – ритмические</p>	<p>«Покатаемся» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма.</p>	<p>Познание, коммуникация,</p>		

		<p>движ-я:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр-я</li> <li>- Слушание</li>   <li>- Пение</li>   <li>- Пляски</li>   <li>- Игры</li> </ul>	<p>«Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик.</p> <p>«Конек» И.Кишко- учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>«Упражнения с погремушками» А.Козакевич – развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.</p> <p>«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.</p>	<p>социализация, физическая культура.</p>		
--	--	---	---	---	--	--

**Май**

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Весна»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я  - Слушание  - Пение  - Пляски	<p>«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой.</p> <p>«Прилетела птичка» Е.Тиличевой – вызвать у детей эмоциональный отклик.</p> <p>«Корова» М.Раухвергера – приобщать детей к активному пению.</p> <p>«Пляска с флажками» А.Филиппенко – учить детей манипулировать флажками, ходить по</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

		- Игры	<p>кругу друг за другом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергера – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.</p>			
34	67-68 «Водичка-водичка»	<p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>	<p>«Ай – да!» Г.Ильиной – учить выполнять топающие шаги.</p> <p>«Шум моря» - вызвать у детей эмоциональный отклик</p> <p>«Кап-кап» Ф.Филькеништейн – работа над звукоподражанием.</p> <p>«Танец с флажками» Т.Вилькорейской – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.</p> <p>«Бегите ко мне» Е. Тиличевой – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
35	69-70 «Цветы»	<p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p>	<p>«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой.</p> <p>«Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик.</p> <p>«Паровоз» А.Филиппенко –расширять</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

		<p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>	<p>представления детей об окружающем мире.  <i>«Упражнения с погремушками» А.Козакевич</i> – развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.  <i>«Прогулка и дождик» М.Раухвергера</i> – учить детей соотносить движения с 3-х частной музыкой. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой.</p>			
36	71-72 «Чему мы научились»	<p>Муз-но – ритмические движ-я:</p> <p>- Упр-я</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>- Пляски</p> <p>- Игры</p>	<p>Повторение пройденного материала.  Закрепление полученных знаний и умений</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

### Группа общеобразовательной направленности детей младшего возраста

#### Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский»	Слушание	«На прогулке» Александрова Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.	Познание, коммуникация, социализация,		

	сад!»	<p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Петушок» <i>р.н.п.</i> Формировать умение петь напевно, ласково</p> <p>«Зайчики» <i>К.Черни</i> Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>«Гуляем и пляшем» <i>М.Раухвергера</i> Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки.</p> <p>«Петушок» <i>р.н.п.</i> Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения</p>	физическая культура.		
2	3-4 «Наша группа»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Осенняя песенка» <i>Александрова</i> Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.</p> <p>«Зайка» <i>Г.Лобачева</i> Формировать умение петь напевно, ласково</p> <p>«Кто хочет побегать» <i>Л.Вишкаревой</i> Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>«Подружились» <i>Т.Вилькорейской</i> Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки.</p> <p>«Прятки» <i>Р.Рустамова</i> Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
3	5-6 «Наши игрушки»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p>	<p>«Осенняя песенка» <i>Александрова</i> Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы</p> <p>«Зайка» <i>Г.Лобачева</i> Формировать умение петь напевно, ласково</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры  Игра на муз. инструментах	«Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Подружились» Т.Вилькорейской Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Прятки» Р.Рустамова Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.			
4	7-8 «Мои друзья»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски  Игры  Игра на муз. инструментах	«Дождь и гром» В.Жубинская Учить понимать о чем пьеса «Дождик» Е.Макишанцевой Учить подстраиваться к голосу взрослого. «Марш» Э.Парлова Осваивать ритм ходьбы и бега. «Пляска с платочком» р.н.п. Учить отражать в движениях изменения характера музыки «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы. Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10	Слушание	«Дождь и гром» В.Жубинская Учить	Познание,		

	«Мы знакомимся»	<p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>понимать о чем пьеса, воспитывать желание слушать музыку до конца. «<i>Дождик</i>» <i>Е.Макшанцевой</i> Учит подстраиваться к голосу взрослого. «<i>Мари</i>» <i>Э.Парлова</i> Осваивать ритм ходьбы и бега. «<i>Пляска с платочком</i>» <i>р.н.п.</i> Учить отражать в движениях изменения характера музыки «<i>Солнышко и дождик</i>» <i>М.Раухвергера</i> Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы, реагировать на смену частей в музыке.</p>	<p>коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
6	11-12 «Осень золотая»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«<i>Котик заболел</i>» <i>А.Гречанинова</i> Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным. «<i>Веселые гуси</i>» <i>укр.н.п.</i> Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. «<i>Пальчики и ручки</i>» <i>р.н.п.</i> Подводить детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке. «<i>Веселые ладошки</i>» <i>Е. Макшанцевой</i> Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. «<i>Дети и медведь</i>» <i>В. Верховинца</i> Побуждать эмоционально изображать в движениях, свое отношение к игровому образу. «<i>Игра с погремушкой</i>» <i>А. Быканова</i> Прививать навык обращения с предметами (погремушкой)</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

7	13-14 «Фрукты»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Котик заболел» А.Гречанинова Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным.</p> <p>«Веселые гуси» укр.н.п. Учить подстраиваться к интонации взрослого</p> <p>«Птички летают» Л. Банникова Упражнять в легком беге, умении передать игровой образ птичек.</p> <p>«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. Вслушиваться в текст песни.</p> <p>«Дети и медведь» В. Верховинца Развивать быстроту реакции, двигаться легко, стремительно.</p> <p>«Игра с погремушкой» А. Быканова Учить реагировать на смену характера в музыке.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
8	15-16 «Овощи»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <p>«Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.</p> <p>«Хлопаем - топаем» укр.н.м. Закреплять понятия громко – тихо, слабо-сильно.</p> <p>«Потанцуем вместе» р.н.м. Учить детей двигаться парами по кругу спокойным шагом.</p> <p>«Кошка и котята» М.Раухвергера Побуждать детей к созданию образа</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

			(двигательного или звукового) любимого животного.			
--	--	--	---	--	--	--

## Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Грибы»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски  Игры	«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение выражать свое отношение к пьесе. «Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.(вспомнить что любит делать собачка, для лучшего усвоения образа) «Хлопаем - топаяем» укр.н.м. Учить реагировать на начало и окончание музыки. «Потанцуем вместе» р.н.м. Упражнять в умен ии ритмично хлопать в ладоши. «Кошка и котята» М.Раухвергера Развивать умение создавать двигательный образ кошки и котят, учить ориентироваться в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
10	19-20 «Дикие животные»	Слушание  Пение	«Куры и петухи» Сен-Санс Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Цыплята» А.Филиппенко Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры	веселого, игрового характера. <i>«Упражнение с погремушками» А.Козакевич</i> Учить выполнять движения в соответствии с 2х частной формой музыки. <i>«Сапожки» Т.Ломовой</i> Учить детей менять движение в соответствии с частями музыки <i>«Игра с разноцветными платочками» Степового</i> Учить использовать знакомые танцевальные движения.			
11	21-22 «Домашние животные»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски  Игры	<i>«Куры и петухи» Сен-Санс</i> Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. <i>«Цыплята» А. Филиппенко</i> Петь легким звуком в умеренном темпе, правильно произносить гласные в словах. <i>«Упражнение с погремушками»</i> Реагировать на начало и окончание музыки. <i>«Сапожки» Т.Ломовой</i> Учить передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу. <i>«Игра с разноцветными платочками» Степового</i> Учить чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
12	23-24 «Птицы»	Слушание  Пение	<i>«Два петушка» Г.Левкодимова</i> Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. <i>«Песенка о зверятах» А. Филлипенко</i> Учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игра на муз. инструментах	«Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м. Побуждать выполнять знакомые танцевальные движения, воспитывать выдержку. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.			
13	25-26 «Транспорт»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игра на муз. инструментах	«Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. «Песенка о зверятах» А. Филлипенко Научить правильно в четком темпе пропевать звукоподражание различных животных. «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м Упражнять в легком беге с платочком, при этом одна рука находится на поясе. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Домашние»	Слушание	«Медведь танцует под флейту» А.Александров Развивать умение слушать и различать музыкальные образы.	Познание, коммуникация, социализация,		

	обитатели»	<p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Вот какая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления.</p> <p>«Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Пляска зверей вокруг елки» Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных.</p> <p>«Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей.</p> <p>«Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке</p>	физическая культура.		
15	29-30 «Зимние развлечения»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Медведь танцует под флейту» А.Александров Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>«Вот какая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления.</p> <p>«Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Пляска зверей вокруг елки» Выразительно исполнять образы мишек и зайчиков.</p> <p>«Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей.</p> <p>«Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

16	31-32 «Дорожная безопаснос ть»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер.</p> <p>«Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно.</p> <p>«Зайчики» В Черни Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Дед Мороз» Т. Попатенко Учить детей сужать и расширять круг, умение двигаться в соответствии с текстом песни.</p> <p>«Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
17	33-34 «Новый год»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер.</p> <p>«Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно.</p> <p>«Зайчики» В Черни. Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>«Дед Мороз» Т. Попатенко Совершенствовать навыки детей в пении и движении, в игровой форме.</p> <p>«Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

## Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Зима»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски  Игры	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. «Серый зайка умывается» М.Красева Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий «Погуляем» Т.Ломовой Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. «Веселый танец» ч.н.м. Учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
19	37-38 «У кого какие шубки»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками. «Серый зайка умывается» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни «Погуляем» Т.Ломовой Самостоятельно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» ч.н.м. Учить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.			
--	--	------	--	--	--	--

### Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Труд врача»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры	«Пришла зима» М.Раухвергер Обогащать музыкальные впечатления детей. «Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни. «Саночки» В. Вихаревой Учить двигаться по кругу «паровозиком» в парах не разъединяя рук от плечей партнера. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой Развивать у детей легкость бега, подводить к умению передавать игровой образ. «В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
21	41-42 «Здоровье»	Слушание  Пение	«Пришла зима» М.Раухвергер Формировать умение слушать музыку до конца «Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры	ритмом песни. «Саночки» В. Вихаревой Следить за правильным исполнением игрового образа. «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой Воспитывать ловкость и быстроту реакции, воспроизводить повадки зверей. «В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух.	культура.		
22	43-44 «Мой папа»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры  Игра на муз. инструментах	«Попрыгунья», Г.Свиридов Формировать у детей умение слушать музыку изобразительного характера «Молодой солдат» М.Красева Учить малышей петь весело, правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривать слова. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой Самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (2х частная форма) «Пляска парами» р.н.м. Учить малышей правильно выполнять танцевальные движения. «Летчики на аэродром» Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
23	45-46 «Игрушки»	Слушание  Пение	«Попрыгунья», Г.Свиридов Предложить детям в движении изобразить образ пьесы. «Пирожки» А.Филиппенко Учить детей воспринимать веселый, ласковый характер	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры  Игра на муз. инструментах	песни. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой Ритмично передавать шаг и бег двигаясь с флажками. «Пляска парами» р.н.м. Учить запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. «Летчики на аэродром» Учить прислушиваться к темповым изменениям музыки и выполнять соответствующие движения. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.	культура.		
--	--	---	---	-----------	--	--

### Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «Мама»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски	«Упрямец» Г. Свиридов Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека. «Пирожки» А.Филиппенко Учить правильно пропевать гласные в словах. «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой Осваивать прямой галоп, передвывая характерные черты образа пьесы. «Поссорились – помирились» В. Вилькорейской Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	простейшие танцевальные движения. «Непослушные котята» Учить создавать игровой образ котят, развивать внимательность к музыке, при передаче бодрого состояния и сна.			
25	49-50 «Семья»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры	«Мама» П. Чайковский Воспитывать доброжелательное отношение и любовь к близким «Подснежники» Учить детей передавать праздничный характер песни, внимательно слушать вступление не опережая его пением. «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой Учить согласовывать свои движения с движениями других детей. «Поссорились – помирились» В. Вилькорейской Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения. «Непослушные котята» Реагировать на смену частей в музыке, двигаясь соответственно.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
26	51-52 «Гости»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Дождь и радуга» С. Прокофьева Воспитывать любовь к природе. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. «Подснежники» Петить без напряжения, сопровождая слова соответствующими движениями. «Птички летают» Л. Вишкаревой Передавать в движении изменение характера	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>музыки.</p> <p>«Приседай» эст. нар. мел Учить детей выполнять простые танцевальные движения по тексту песни..</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Развивать внимание, быстроту, ловкость.</p>			
27	53-54 «Квартира»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Подснежник» П. Чайковского Предложить детям охарактеризовать музыку, помочь им в определении, назвав один, два.</p> <p>«Зима прошла» Н.Метлов Познакомить детей с песней веселого, радостного характера. Обратить внимание на изобразительный характер вступления –чирикание воробьев.</p> <p>«Птички летают», Л.Вишкаревой Учить создавать игровой образ.</p> <p>«Приседай» эст. нар. мел Учить воспринимать строение муз. произведения, с разными частями.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Учить выполнять образные движения, в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
28	55-56 «Наши добрые дела»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p>	<p>«Зима проходит» П. Чайковского Обратить внимание детей на музыкальные моменты, Н-р, «капание сосулек», как будто они плачут.</p> <p>«Зима прошла» Н.Метлов Учить исполнять песню плавно, легким звуком, не выкрикивая слова песни.</p> <p>«Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

		Пляски  Игры	«Приседай» эст. нар. мел. Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз. дид. игра. Е. Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.			
--	--	--------------------	--	--	--	--

### Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 «Город»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Игры	«Зима проходит» П. Чайковского Вспомнить изобразительные моменты в музыке. «К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. «Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз. дид. игра. Е. Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
30	59-60 «Пожарная»	Слушание	«Новая кукла» П. Чайковский Учить воспринимать пьесы изобразительного	Познание, коммуникация,		

	безопасность»	<p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>характера, попросить детей рассказать о своих игрушках. «<i>К нам пришла весна</i>» <i>Т. Попатенко</i> Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. «<i>Пузырь</i>» <i>Е. Железновой</i> Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «<i>Танец с куклами</i>» <i>Н.Лысенко</i> Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «<i>Ходит Ваня</i>» <i>обр. Н.Метлова</i> Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.</p>	<p>социализация, физическая культура.</p>		
31	61-62 «Груд взрослых»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«<i>Болезнь куклы</i>» <i>П. Чайковский</i> Учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё, объяснить что музыка может выражать чувство грусти. «<i>Игра с лошадкой</i>» <i>И. Кишко</i> Побеседовать о содержании песни, рассмотреть иллюстрацию, обратить внимание на веселый, ласковый характер песни. «<i>Пузырь</i>» <i>Е. Железновой</i> Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «<i>Танец с куклами</i>» <i>Н.Лысенко</i> Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «<i>Ходит Ваня</i>» <i>обр. Н.Метлова</i> Побуждать детей активно включаться в общую игру,</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

			действовать согласно тексту песни.			
32	63-64 «Магазин»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры	«Моя лошадка» А.Гречанинов Воспитывать бережное отношение к игрушкам «Игра с лошадкой» И. Кишко Прослушать вступление песни: лошадка идет и высоко поднимает ноги, во время вступления пощелкать язычком. «Прыг-скок» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке. «Танец с куклами» Н.Лысенко Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. «Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Весна»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич.	«Сломанная игрушка» А.Гречанинов Развивать интерес к игрушкам и музыке, их изображающей «Машина» Т.Попатенко Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии. «Прыг-скок» Развивать творческое	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.</p> <p>«Русские плясовые мелодии» Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении.</p> <p>«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева</p> <p>Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>			
34	67-68 «Водичка-водичка»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Пастух играет» Т.Чудова Эмоционально воспринимать характер музыки и определять ее образное содержание.</p> <p>«Майская песенка» Юдахин Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.</p> <p>«Мячи» Т.Ломовой Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами.</p> <p>Знакомые танцы. Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.</p> <p>«Жмурка» Ф.Флотова Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
35	69-70 «Цветы»	<p>Слушание</p>	<p>«Пастух играет» Т.Чудова Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация,</p>		

		Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры	<i>«Майская песенка» Юдахин</i> Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. <i>«Мячи» Т.Ломовой</i> Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами. <i>Знакомые танцы.</i> Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки. <i>«Жмурка» Ф.Флотова</i> Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.	физическая культура.		
36	71-72 «Чему мы научились»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Группа общеобразовательной направленности детей среднего возраста

#### Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2	Слушание.	«Марш» И Дунаевского, «Полянка» р.н.м. -	Познание,		

	«Здравствуй, детский сад!»	<p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п. Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни.</p> <p>«Марш» Э.Парлова, «Барабанщик» С Левидова - Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Кот Васька» Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образ кота.</p>	<p>коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
2	3-4 «Осень»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p>	<p>«Облака плывут» А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера</p> <p>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Учить детей различению звуков по высоте.</p> <p>«Осень» Ю.Михайленко. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>«Поездка за город» В.Герчик. Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
3	5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p>	<p>«Облака плывут» А.Тач. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, определять его характер.</p> <p>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой.</p> <p>Продолжать работу по развитию</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

	»	<p>Пение.</p> <p>Муз.-ритмические движения: упражнения Ритмика</p>	<p>звуковысотного слуха.</p> <p>«Осень» Ю.Михайленко. Развивать певческие навыки.</p> <p>«Смело идти и прятаться» И.Беркович. Учить различным видам ходьбы.</p> <p>"Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы.</p>			
4	7-8 «Овощи, огород, почва, земля, растения»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритмические движения: упражнения, хороводы</p>	<p>«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе.</p> <p>«Зайка» В.Карасева. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии.</p> <p>«Листочек золотой» Л.Вересокиной. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>«Марш» М.Раухвергера. Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

## Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10 «Птицы (перелетные, зимующие)»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость детей. «Зайка» В.Карасева. Развивать певческие навыки. «Осень» Ю.Михайленко. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Пляска с притопами» Н.Метлова. Учить детей различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
6	11-12 «В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.	«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке. «Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух. «Две тетери» р.н.п. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<p>Песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, хороводы</p> <p>Ритмика</p>	<p>Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу")</p> <p>«Пружинка» р.н.м. Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.</p> <p>"Веселые путешественники"</p> <p>М.Старокадомского. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом.</p>			
7	<p>13-14</p> <p>«Мир вещей.</p> <p>Предметный и рукотворный мир.</p> <p>Что из чего сделано?»</p>	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p>	<p>«Гусли звончатые» В.Кикта. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других.</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне).</p> <p>«Осень» Ю.Михайленко. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса</p> <p>«Две тетери» р.н.п. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении.</p> <p>«Марш» М.Раухвергера. Формировать умение детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.</p> <p>«У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

8	15-16 «Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество  Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Звонили звоны» Г.Свиридов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Учить различать музыку веселого и грустного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «На зеленом лугу» р.н.п. Учить хоровому пению «Как тебя зовут?» Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации «Дудочка» Т.Ломовой. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук (высокий регистр). «Русская пляска» р.н.м. Учить различать и передавать в движении характер вариаций музыкального произведения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
---	---	---	--	--	--	--

### Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Я и моя семья»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.	«Скоморох» В.Кикта. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика). «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «На зеленом лугу» р.н.п. «Две тетери» р.н.п.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	Развивать умение слушать себя и товарища. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.  «Пляска парами» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке.			
10	19-20 «Домашние животные Деревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро»	Слушание.  Пение.  Песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры  Ритмика	«Машин день» И.Арсеева. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку. «Строим дом» М.Красева. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Саша, где ты?» -Я здесь. Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна. «Чебурашка» В.Шаинский. Развивать выразительность пластики.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
11	21-22	Слушание.	«Сказки старой бабушки» С.Прокофьев.	Познание,		

	«Мебель. Безопасность в доме»	<p>Развитие слуха и голоса. Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p>	<p>Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность).</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.</p> <p>«Строим дом» М.Красева. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии</p> <p>«Найди свой цвет» бел.н.м. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки</p> <p>«Пляска парами» р.н.м. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку</p>	<p>коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
12	23-24 «Посуда. Продукты питания. Этикет»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса. Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Часы с музыкой» Л.Нильсон. Продолжать приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера.</p> <p>«Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух.</p> <p>«Детский сад» А.Филиппенко, «Две тетери» р.н.п. Прививать любовь к пению.</p> <p>«Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения.</p> <p>"Чебурашка" В.Шаинского. Развивать выразительность пластики, точность и</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

			ловкость движений, музыкального слуха			
13	25-26 «Культура и традиция русского народа»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«Машин день» И.Арсеева, «Облака плывут» А.Тач. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения. «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «Детский сад» А.Филиппенко. Отчетливо произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «Пляска с куклами» С.Меерсон. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Сезонные изменения в природе»	Слушание.  Пение.	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова. Учить детей петь эмоционально ласково точно интонируя мелодию.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<p>Песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Кто как поет». Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей.</p> <p>«Бег с остановками» В.Семенова. Учить детей реагировать на начало и окончание, а также на остановки в музыке.</p> <p>Русские народные мелодии. Учить создавать танцевальный образ зайчиков медведей лисы</p> <p>«Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.</p>			
15	<p>29-30</p> <p>«Ткани и другие материалы.</p> <p>Одежда.</p> <p>Обувь»</p>	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p>	<p>«Колокольчики звенят» В.Моцарт. Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении.</p> <p>«Кто как идет» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках.</p> <p>«В зале елочка видна» Т.Бокач. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни.</p> <p>«Найди свой цвет» бел.н.м . Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>«Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко. Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
16	<p>31-32</p> <p>«Край мой</p>	<p>Слушание.</p>	<p>«Зима» Г.Свиридов. Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание</p>	<p>Познание, коммуникация,</p>		

	северный. Животные Севера. Коренные народности Севера»	Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, хороводы	музыки. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова, «В зале елочка видна» Т.Бокач. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. «Бег с остановками» В.Семенова. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу. «Игра с погремушками» Т.Ломовой. Различать темповые изменения в музыке. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей.	социализация, физическая культура.		
17	33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечения. Игры народов Севера»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения  Ритмика	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух. «К деткам елочка пришла» А.Филипенко. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления к содержанию прослушанной песни. «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную. «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.			
--	--	--	--	--	--	--

### Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Транспорт. Классификация видов транспорта. Безопасность на дороге»	Слушание.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры,  пляски	«Три медведя» И.Арсеева. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях. «Белочка» А.Филиппенко. Развивать певческие навыки, эмоционально реагировать на игровой образ. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них  «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения «Потанцуем вместе» Меерсон. Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
19	37-38 «Лес. Дикие животные»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.	«Колдун» Г.Свиридов. Выразить свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	выразительность исполнения. «Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке. «Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение			
--	--	---	---	--	--	--

### Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Спорт. Я и мое здоровье»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Мама» П.Чайковский. Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Способствовать развитию музыкального слуха. «Наша армия сильна» Т.Попатенко. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом. «Не перепутай» Меерсон. Учить детей реагировать на акценты в музыке.  «Разноцветная игра» Б.Савельева. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			память, выразительность движений.			
21	41-42 «Страна, в которой мы живем (символика, история)»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения  Ритмика	«Колыбельная» А.Гречанинов. Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании. «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера. «Барабанщики» Д.Кабалевский «Марш» Э.Парлова «Колыбельная» Левидова. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Совершенствовать быстроту реакции, память, выразительность движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
22	43-44 «День Защитника в Отечества классификация родов войск»	Слушание.  Пение.  Музыкально-ритмические движения:	«Мама с папой разговаривают» И.Арсеев. Учить различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций. «Наша армия сильна» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении. «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		упражнения,  пляски	изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «Пляска парами» Т.Попатенко. Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку».			
23	45-46 «Животные жарких стран. зоопарк»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально- ритмические движения: упражнения,  игры	«Бабушкин вальс» А.Гречанинов. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании произведения. «Спите куклы» Е.Тиличевой. Вырабатывать напевное исполнение «Подарок маме» А.Филиппенко. Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно. «Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Узнай по голосу» Е.Тиличева. Развивать тембровый слух детей.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	---	-------------------------------------	------------------------	---------------------

24	47-48 «Наши мамы»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика</p>	<p>«Медвежата» М.Красева. Учить слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажа пьесы.</p> <p>«Курицы» Е.Тиличевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.</p> <p>«Подарок маме» А.Филиппенко. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>«Найди свой цвет» бел.н.м . Продолжать учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>«Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать чувство ритма, выразительность.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
25	49-50 «Наш город. профессии»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-</p>	<p>«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений.</p> <p>«Курицы» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>«Воробей» В.Герчик. Обращать внимание на изобразительные характер музыки в пении, активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие.</p> <p>«Медведь и дети» И.Берковича. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.</p> <p>«Вся мохнатенькая» р.н.м. Побуждать детей</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

		игровое творчество	выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.			
26	51-52 «Человек в истории и культуре»	Слушание.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски	«Медвежата» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского. Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонация). «Воробей» В.Герчик. Добиваться точного интонирования поступенного движения мелодии, выразительного исполнения. «Дудочка» Т.Ломовой. Развивать точность движения рук, учить сохранять осанку.  «Маленький танец» А.Александровой. Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
27	53-54 «Времена года. Весна. Сезонные изменения в природе. насекомые»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.	«Конь» М.Красева «Воробушки» М.Красева. Развивать умение различать эмоциональную окраску произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы. «Чудесный мешочек» игра. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать знакомые песни по вступлению. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. Упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения игры Ритмика	«Медведь и дети» И.Берковича. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Васька-кот» Г.Лобачева. Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать на смену характера музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать точность и координацию движений.			
28	55-56 «Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы). Природные зоны»	Слушание.  Песенное творчество  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнить и различать марш и танцевальную музыку. «Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки.  «Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 «Все работы хороши, выбирай на вкус»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения  Ритмика	«Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений. «Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	"Развитие ритмического слуха"
30	59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух»	Слушание.  Пение.	«Веселый марш», «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки. «Тает снег» А.Филиппенко. Развивать умение	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению. «Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Пляска с лентами» Р.Рустамова. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично			
31	61-62 «Бытовая техника. Электроприборы»	Слушание.  Песенное творчество. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски  Ритмика	«Песенка о весне» Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. «Радуется солнышко» Степанова «Таёт снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе. «Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке. «Пляска с лентами» Р.Рустамова. Закрепить умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать плавность движения рук, умение перестраиваться в пространстве,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			учить сохранять равновесие.			
32	63-64 «День Земли. Хлеб – наше богатство»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения  Ритмика	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова. Продолжать прививать детям любовь к русскому народному творчеству. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Продолжать развивать динамический слух. «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «На лугу» грузинская нар.песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Праздник Победы»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.	«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный и легкий, задорный). «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать умение слышать и отстукивать ритмический	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Отгадываем и танцуем»	"Поиграем в музыку".

		<p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество, игры</p>	<p>рисунок пьес.</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления.</p> <p>«Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии.</p> <p>«Веселые музыканты» А.Филиппенко. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в ходе игры.</p>			
34	67-68 «Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительства»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p>	<p>«Полька-пиццикато» И.Штраус. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним.</p> <p>Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.</p> <p>«Веселый гопачок» Т.Попатенко.</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, умение отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере.</p> <p>«Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Закрепить умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их.</p> <p>«Выходи, подружка» В.Сибирской. Учить детей двигаться под веселую музыку песни.</p> <p>Развивать умение двигаться легко, выполняя</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			движения по тексту песни.			
35	69-70 «Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы  Ритмика	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. В игровой форме закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней. «Эхо» Е.Тиличевой. Развивать музыкально сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух. Исполнение песен по выбору детей. Продолжать прививать любовь к пению, желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному. «Экосез» И.Гуммеля. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности исполнения. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни. «На лугу» грузинская народная песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы, воспитывать творческое воображение.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
36	71-72 «Чему мы научились»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение.	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы Ритмика		культура.		
--	--	---	--	-----------	--	--

### Группа детей старшего возраста (ОНР)

#### Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями и	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский сад!»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Ритмика (элементы логоритмики) Игры	«Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения «На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально. «Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Будь внимателен». Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности»	«10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором»
2	3-4 «Осень» (фрукты, овощи)	Слушание  Пение	«Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения	Познание, коммуникация, социализация,		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Ритмика (элементы логоритмики)  Игры	«На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально. Дыхательное упражнение «Синьор-помидор», Развитие грудной клетки. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.	физическая культура.		
3	5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Ритмика (элементы логоритмики)  Игры  Игра на муз. инструментах	«Осенняя песня» П. Чайковский. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр) «На прогулку под дождем» В.Иванникова Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни. «Росинки» С.Майкапар, Учить делать легкие поскоки Упражнение на развитие дикции и артикуляции «Удивляюсь, какая большая тыква» «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
4	7-8 «Овощи, огород,	Слушание  Пение	«Соловушка» П.Чайковского. Активизировать представление о различном характере музыки. «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким	Познание, коммуникация, социализация,		

	почва, земля, растения»	Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика (элементы логоритмики) Игры Игра на муз. инструментах	звук, соблюдая трехдольный размер. Упражнения на развитие мимической моторики «Покажи, где растет?», речевое сопровождение Ю.Тувима. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.	физическая культура.		
--	-------------------------	---	---	----------------------	--	--

### Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями и	Работа с родителями
5	9-10 «Птицы (перелетные, зимующие)»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Ритмика  Игры  Муз. твор-во	«Веселый крестьянин» Р.Шумана. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер. «Падают листья» М. Красева Учить медленно кружиться на носочках, в парах и индивидуально. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Я тебя знаю» Т. Рокитянская Учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок своего имени.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыкальный уголок в группе"	«Почему с ребенком необходимо петь?»
6	11-12	Слушание	«Со вьюном я хожу» р.н. п. Воспитывать интерес и	Познание,		

	«В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки»	<p>Пение</p> <p>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p>	<p>любовь к народной музыке. Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки.</p> <p>«Где был, Иванушка?». Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию</p> <p>«Подгорка» р. н.п. Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы</p> <p>«Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево</p> <p>«Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг.</p> <p>«Пила», «Дрова» (с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха.</p>	<p>коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
7	13-14 «Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Ходила младшенька» Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки, определять ее образное содержание.</p> <p>«Где был, Иванушка?» Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, четко артикулируя слова. Воспитывать любовь к народной песне.</p> <p>«Потопаем-покружимся» Т.Ломовой Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом.</p> <p>«Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево</p> <p>«Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг.</p> <p>«Пила», «Дрова»(с палочками) Учить ритмично</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

		Игры Игра на муз. инструментах	передавать метр и ритм стиха. «Калинка» Познакомит с народными инструментами и предложить детям организовать свой ансамбль нар. Инструментов. Прослушать пьесу распределить детей по группам – «ударные», «звенелки», «шуршалки»			
8	15-16 «Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение»	Слушание Пение Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	«Земелюшка-чернозем» Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки. «По малину в сад пойдем» р.н.п. Учить передавать в пении спокойный, лирический характер песни. «Вертушки» Л.Степового Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы «Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить детей водить хоровод, менять движение в соответствии со сменой частей музыки. «Чей кружок быстрее соберется» Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего. «Калинка» Разучить муз. партии всех групп инструментов.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

## Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями и	Работа с родителями
9	17-18 «Я и моя семья»	Слушание Пение Муз.-	«Камаринская» обработки П.Чайковского Н.Римского-Корсакова Познакомить детей с обработками народных мелодий, сравнить муз. средства выразительности. «По малину в сад пойдем» р.н.п Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Фоновая музыка в жизни детского сада»	«Условия для музыкального развития ребенка в

		ритмич. Движ.-я: упр-я  Игры  Игра на муз. инструмента х	тише, усиливая звучание во второй фразе. «Пружинки» Т.Ломовой Упражнять в легких подскоках. «Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить умению перестраиваться по рисунку. «Чей кружок быстрее соберется» Учить выделять различные части музыки, и двигаться в соответствии с ними. «Калинка» Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером , соблюдая динамические оттенки.			семье»
10	19-20 «Домашние животные Деревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика  Игры  Муз. твор-во	«Шарманка» Д.Шостакович Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность «Как на тоненький ледок» Акцентировать внимание детей на динамических оттенках песни «Передача платочка» Т.Ломовой Развивать ритмическую четкость движений. «Кот Леопольд» В.Савельева Развивать выразительность движений. «Снег-снежок» Е. Макшанцевой. Учить действовать с воображаемыми предметами. «Снеговики и снежинки» А. Зиминной Способствовать самостоятельному различению динамических оттенков в музыке.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
11	21-22 «Мебель. Безопасность в доме»	Слушание  Пение	«Клоуны» Д.Кабалевский Развивать умение различать форму, средства музыкальной выразительности. «Как на тоненький ледок» Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука «Передача мяча» С.Соснина Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика  Игры  Муз. твор-во	«Кот Леопольд» Творческое воображение, чувство ритма, координацию, память и внимание. «Снег-снежок» Е. Макшанцевой Учить соотносить движения с пением. «Снеговика и снежинки» А. Зиминной Учить различать динамические оттенки и двигаться в соответствии с ними.			
12	23-24 «Посуда. Продукты питания. Этикет»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Игры  Игра на муз. инструмент х	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский Учить сравнивать два муз. образа, используя муз. термины. «Песенка о песенке» Г.Фрида Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. «Цветные флажки» Е.Тиличевской Учить действовать с воображаемыми предметами «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Учить передавать хлопками несложный ритмич. Рисунок «Смешные человечки» Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу. «Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
13	25-26 «Культура и традиция русского народа»	Слушание  Пение  Муз.-	«Марш деревянных солдатиков П.Чайковский Определить жанр произведения, подводить к умению высказываться о характере музыки. «Зимний лес» Учить воспринимать радостный, праздничный характер песни.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<p>ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструмента х</p>	<p>«Полоскать платочки» Т.Ломовой Учить действовать с воображаемыми предметами, изменять характер в соответствии с музыкой.</p> <p>«Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Работать над выразительностью движений рук.</p> <p>«Смешные человечки», «Сороконожки» Развивать ритмический слух и память.</p> <p>Развивать мышечные и тактильные ощущения.</p> <p>«Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов</p>			
--	--	---	---	--	--	--

### Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Сезонные изменения в природе»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Зима» А.Вивальди Учить детей различать настроение музыки, изобразительность, форму музыкального произведения,</p> <p>«Зимний лес» Учить петь легко, весело в быстром темпе.</p> <p>«Поскачем» Т.Ломовой Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения</p> <p>«Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера</p> <p>В музыкальном произведении и изменять характер движений.</p> <p>«Игра со звоночками» Ю.Рожавской Учить выразительно передавать движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю.</p> <p>«Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>	<p>"Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества"</p>	<p>"Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник"</p>

			передавать ритмический рисунок попевки.			
15	29-30 «Ткани и другие материалы. Одежда. Обувь»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр- я Ритмика  Игры  Игра на муз. инструментах	«Музыкальная сказка» В.Кикта Учить детей различать настроение музыки, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства. «Мы тебя так долго ждали» Л.Бекман Петь естественным голосом не форсируя звук «Отойди и подойди» ч.н.м Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. «Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец. «Бубен песенки поет» А. Зимины Различать и передавать ритмический рисунок попевки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
16	31-32 «Край мой северный. Животные Севера. Коренные народности Севера»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр- я Пляска- хоровод  Игры  Муз. твор-во	«Зимнее утро» П.Чайковского . Развивать умение определять музыкальные инструменты оркестра. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока. «Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов. «Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. «Лесная школа» А. Зимины Совершенствовать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			музыкальную память, умение прохлопывать ритмический рисунок песни.			
17	33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечения. Игры народов Севера»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляска-хоровод  Игры Муз. твор-во	«Дед Мороз» Р.Шуман Учить определять жанр музыки, умению высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока. «Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов. «Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. «Лесная школа» А Зимина Различать тембр звучания различных инструментов.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Транспорт. Классификация видов	Слушание  Пение	«Вечерняя сказка» А.Хачатурян Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. «Хитрые санки» С.Никитина Учить детей петь эмоционально, передавая характер	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на	«Методы обучения в семье»

	транспорта . Безопасность на дороге»	Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы  Ритмика  Игры	музыки. «Легкий бег» Т.Ломовой Учить различать характер музыки «Шла коза по лесу» р.н.п. Учить чередовать движения по кругу, с подвижными движениями на месте. «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.		музыкальных инструментах»	
19	37-38 «Лес. Дикие животные»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы  Ритмика  Игры	«Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различение детьми хар-ра частей пьесы. «Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание. «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега. «Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.			
--	--	--	---	--	--	--

### Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Спорт. Я и мое здоровье»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Ритмика  Игры	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. «Снега-жемчуга» Т. Копыловой Объяснить смысл незнакомых слов. Совершенствовать умение правильно определять строение песни(припев, запев) «Спокойный шаг» Т.Ломовой Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения. «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Берегите голос».	«Задачи музыкального воспитания детей в семье»
21	41-42 «Страна, в которой мы живем»	Слушание  Пение	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить сравнивать пьесы с похожими названиями. «Снега-жемчуга» Т. Копыловой Следить за	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

	(символика , история)»	Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски-хороводы  Игры  Игра на муз. инструментах	правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая «Этюды» И. Морозова Развивать слух, умение слышать отличия в каждой пьесе и в соответствии с этим выразительно двигаться. «Полька» ч.н.м. Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскоками, соблюдая расстояние между парами. «Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова. «Новогодняя полька» Е.Гнесиной Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию.	культура.		
22	43-44 «День Защитника в Отечества классификация родов войск»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы	«Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Армия Российская», А.Филиппенко Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. «Всадники» В.Витлина Совершенствовать движения прямого галопа. «Полька» ч.н.м. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры  Муз. твор-во	«Будь ловким» Н.Ладухина Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Познакомить с понятием дирижер и оркестр, распределить роли.			
23	45-46 «Животные жарких стран. зоопарк»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Ритмика  Игры  Муз. твор-во	«Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Бравые солдаты» Е. Благина Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. «Упражнения с флажками» Ритмично выполнять движения с флажками, выделяя при этом сильную долю такта. «Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя» «Будь ловким» Н.Ладухина Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку. «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Усложнить задание тем, что в конце муз. фразы оркестранты замирают в определенной позе, придуманной заранее.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Интеграция образовательных	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	--	----------------------------	------------------------	---------------------

			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>	областей		
24	47-48 «Наши мамы»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры  Игра на муз. инструментах	«Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью. «Мамин праздник» Ю. Гурьева умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию. «Передай другому» С. Соснина Учить передавать мяч на сильную долю такта в музыке. «Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, учить перестраиваться из одного круга в маленькие кружочки, не останавливая при этом движение «Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве «Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Музыка в оздоровлении детей"	«Поем вместе»
25	49-50 «Наш город. профессии »	Слушание  Пение  Муз.- ритмич.	«Мальчик зевает, мальчик гуляет» С.Гаврилин Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. «Песенка для мам» Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить гласные. «Ну-ка, встряхнись» Т. Сигмейстер Развивать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.</p> <p>«Волшебный цветок» А. Буренина Закреплять умение детей двигаться по кругу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений.</p> <p>«Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>«Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.</p>			
26	51-52 «Человек в истории и культуре»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p>	<p>«Кошачий дуэт» Россини Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> <p>«Бабушка-бабуля» Учить детей петь минусовую фонограмму, предварительно разучив песню на фортепиано, вступать точно после проигрышей, следить за ритмическим рисунком.</p> <p>«Зеркало» М.Раухвергер Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения.</p> <p>«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.</p> <p>«Игра с бубнами» Т.Ломовой Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз. твор-во	«Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)			
27	53-54 «Времена года. Весна. Сезонные изменения в природе. насекомые»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Ритмика  Игры  Муз. твор-во	«Капризный воробей» Холминова Развивать ладовый слух детей, научить различать мажор и минор. «Песенка друзей» В.Герчик Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. «Насмешливая кукушка» Ю.Слонова Развивать творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве. «Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений. «Игра с бубнами» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. «Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
28	55-56 «Четыре стихии природы (катастрофы,	Слушание  Пение	«Черепашка Рура» Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. «Песенка друзей» В.Герчик Уметь различать вступление, запев, припев. Учить не форсировать звук при пении.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

катаклизмы). Природные зоны»	Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры  Игра на муз. инструментах	Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры  Игра на муз. инструментах	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части. «Веселые дети» Т.Ломовой Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. «Кот и мыши» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. Развивать координацию рук. «Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.			
---------------------------------	---	---	---	--	--	--

### Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 «Все работы хороши, выбирай на вкус»	Слушание  Пение	Песенка про двух утят» Е.Поплянова Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. «Солнце улыбается» Е.Тиличеевой Учить детей передавать нежный, лирический характер песни, начинать пение сразу после	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	«Как устроить домашний праздник?»

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	вступления. «Мягкий шаг» Т. Ломовой Учить выразительно двигаться в соответствии с образом.			
		Пляски	«Веселые дети» Т.Ломовой Совершенствовать выполнение легких поскоков.			
		Игры	«Ловишки» И. Гайдна Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность.			
		Игра на муз. инструментах	«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.			
30	59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух»	Слушание	«Весенняя песня» И.Бах, «Весенняя» В.Моцарт Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия). Учить различать изобразительность музыки, сравнивая два произведения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
		Пение	«Жаворонушки прилетите-ка» Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.			
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Упражнение с лентами» В.Моцарта Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень мелодичную музыку.			
		Ритмика	«Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения.			
		Игры	«Сапожник» вен. нар. песня Учить ритмично двигаться двумя колоннами, соблюдая ритмич. Пульс песни.			

		Игра на муз. инструментах	«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.			
31	61-62 «Бытовая техника. Электроприборы»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Ритмика  Игры  Игра на муз. инструментах	«Весной» Э.Григ Учить различать средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах. «Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования. «Маленькое рондо» А.Гедике Развивать умение различать 3-частную форму произведения «Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Сапожник» вен. нар. песня Учить реагировать на начало и конец музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей. «Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
32	63-64 «День Земли. Хлеб – наше богатство»	Слушание  Пение	«Подснежник» П.Чайковский Учить различать оттенки настроения в музыке, выразительные интонации сходные с речевыми. «Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски  Игры  Муз. твор-во	спокойный характер. Добиваться чистого интонирования. «Цветок» В.Витлин Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка. «Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. «На зеленой лужайке» М. Магиденко Учить детей реагировать на смену характера музыки «Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, каноном.			
--	--	---	---	--	--	--

### Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Праздник Победы»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Пляски	«Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия. «Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля» «Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения. «Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Отгадываем и танцуем»	«Какой должна быть детская музыка»

		Игры  Муз. твор-во	перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений. «На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку. «Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, каноном.			
34	67-68 «Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительства»	Слушание  Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я  Ритмика  Муз. твор-во	«Шутка»И.Бах Учить детей различать оттенки настроения «Из чего же» Ю.Чичкова Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело. «Два экосеза» Л.Бетховен Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
35	69-70 «Вода. Где в природе есть вода?»	Слушание	«Юмореска» Р.Щедрин Учить передавать характер музыки в движениях, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты.	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

	Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.»	Пение  Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика  Муз. твор-во	«Из чего же» Ю.Чичкова Учить детей петь с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма. «Приятная прогулка» А.Мыков . Учить ориентироваться в пространстве. «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.	культура.		
36	71-72 «Чему мы научились»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Муз. твор-во	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Группа общеобразовательной направленности детей старшего возраста (подготовительная к школе группа)

#### Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский»	Слушание.	«Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь,	Познание, коммуникация, социализация,	«Роль воспитателя в музыкальном	«Родителям о музыкально

	сад!»	<p>Развитие слуха и голоса. Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками Ритмика</p>	<p>воображение, фантазию. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки. «Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выразить его в движении.</p>	физическая культура.	воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности»	м воспитании детей»
2	3-4 «Осень»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса. Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками Ритмика</p>	<p>«Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки. «Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			произведения, выразить его в движении.			
3	5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники »	Слушание.  Песенное творчество.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски  Ритмика	«Осенняя песня», «На тройке» П.Чайковский. Учить детей сравнивать контрастные произведения. Побуждать различать эмоциональное содержание песен, средства музыкальной выразительности. «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. «Скворушка прощается» А.Филиппенко, «Падают листья» А.Филиппенко. Активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации. «Качание рук» Т.Ломовой. Учить выполнять плавные движения руками.  «Пляска с корзинкой» С.Полонского. Учить выполнять движения с атрибутами. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Развивать музыкальность, умение различать фразы и части музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
4	7-8 «Овощи, огород, почва, земля, растения»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.	«Облака плывут» С.Майкапар. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение наблюдать и любоваться красотой. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Учить различать 4 вида динамических оттенков. «Грибочки» Г.Вихаревой. Учить слушать и	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни. «Маленький вальс» Н.Леви. Учить чувствовать и понимать жанр музыкального произведения, передавать его соответствующими движениями. «Мы в лес пойдем» С.Меерсон. Учить организованно действовать всем коллективом, развивать умение ориентироваться в пространстве.			
		пляска	«Общий танец» Е.Туманян. Совершенствовать навыки, полученные в старшей группе. Закреплять умение сужать и расширять круг.			
		Игра на музыкальных инструментах	«Андрей воробей» р.н.п. игра на одной пластине. Совершенствовать навыки и умения игры на металлофоне.			

### Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность <i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10 «Птицы (перелетные, зимующие)»	Слушание.  Песенное творчество.  Пение.	«Дождик» Г.Свиридов. Активизировать всех детей, развивать речь, слуховое внимание. Познакомить с понятиями «динамические оттенки», «лад». «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. «Падают листья» А.Филиппенко, «Грибочки»	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыкальный уголок в группе"	«Музыкальная терапия»

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	Г.Вихаревой. Учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией. «Давайте поскачем» Т.Ломовой. Закреплять умение двигаться боковым галопом.  «Здравствуй, Осень» А.Филиппенко. Учить выполнять движения по тексту песни. «Сорока-сорока» р.н.п. игра на двух пластинах. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить фантазию, воображение.			
6	11-12 «В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева. Обогащать музыкальные впечатления детей. Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. «Поет, поет соловушко». Учить детей чисто интонировать мелодию. «Ой, вставала я ранешенько», «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом. «Веселые ножки» Т.Ломовой. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом, передавать характер музыки в движении.  «Красный сарафан» А.Варламова. Развивать выразительность движений, осваивать элементы русской пляски.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

7	13-14 «Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество. Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Продолжать прививать любовь к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Стимулировать сочинение собственных плясовых. Развивать творческую фантазию.</p> <p>«Ах, улица широкая» обр.Н.Римского-Корсакова. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно.</p> <p>«Выворачивание круга» венгр. нар. Учить детей двигаться шагом с притопом, выворачиванию круга. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им.</p> <p>«Русская пляска» С.Меерсон. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода.</p> <p>«Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
8	15-16 «Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса. Пение.</p>	<p>«Русская песня» П.Чайковского. Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения.</p> <p>«Украл котик клубочек». Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно.</p> <p>«Ах, улица широкая», «В темном лесе».</p> <p>Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры  пляска  Ритмика	интонационных оборотов. «Плавный хоровод» обр.Н.Римского-Корсакова. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций. «Плетень» С.Бодренкова. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. «Прялица» Т.Ломовой. Двигаться выразительно, соблюдая рисунок танца. «Красный сарафан» А.Варламова. Продолжать развивать выразительность движений, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве.			
--	--	--	---	--	--	--

### Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность <i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Я и моя семья»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева, «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра. «Лиса по лесу ходила». Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках. «Ой, вставала я ранешенько», «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Фоновая музыка в жизни детского сада»	«Учимся слушать музыку дома»

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра  Игра на музыкальных инструментах	Воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера. «Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. «Гори, гори ясно». Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции. «Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей передавать характер музыкального произведения, исполнять слаженно, слушать себя и других в ансамбле			
10	19-20 «Домашние животные Деревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностями. «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Формировать тембровый слух детей. «Большой хоровод» А.Филиппенко. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в пении. «Прыжки через воображаемые препятствия» Развивать ритмическую четкость и точность движений, ощущение муз. фразы, отмечая ее четким прыжком. «Ручеек» р.н.п. Развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

11	21-22 «Мебель. Безопаснос ть в доме»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Учить слышать изобразительность музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.</p> <p>«Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова. Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии.</p> <p>«Большой хоровод» А.Филиппенко, «Это для нас» Т.Попатенко. Продолжать учить петь хором, по одному. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук.</p> <p>«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Учить изменять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>«Полька» Т.Ломовой. Работать над качеством танцевальных движений.</p> <p>Совершенствовать исполнение знакомых пьес.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
12	23-24 «Посуда. Продукты питания. Этикет»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p>	<p>«Волынка» И.Бах. Познакомить с музыкальным инструментом – волынкой.</p> <p>«Украл котик клубочек». Развивать певческие навыки.</p> <p>«Мы дружные ребята» С.Разоренова. Выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры  пляска  Ритмика	«Прыжки через воображаемые препятствия». Совершенствовать ритмическую четкость и точность движений, ощущение музыкальной фразы. «Затейник» Ф.Шуберта. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока. «Полька» Т.Ломовой. Учить детей передавать в движении разный характер 2-частной музыки. «Ручеек» р.н.п. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.			
13	25-26 «Культура и традиция русского народа»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра	«Петя и волк» С.Прокофьев. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер, динамику, темп). «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Продолжать формировать тембровый слух детей. «Это для нас» Т.Попатенко, «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Активизировать всех детей, развивать голос, учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Закрепить умение изменять движение в соответствии с характером музыки, добиваться выразительности. «Кто скорей ударит в бубен» Шварца. Учить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игра на музыкальных инструментах	внимательно следить за развитием музыки. Совершенствовать исполнение знакомых пьес. Развивать ритмический слух, выразительное исполнение.			
--	--	----------------------------------	---	--	--	--

## Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Сезонные изменения в природе»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Зима» Ц.Кюи. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных зиме. «Бубенчики» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух детей. «Под Новый год» Н.Зарицкого. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания. «На лыжах» А.Моффата. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку. «Танец Месяца и Звезд» П.Мориа. Развивать пластичность, образное мышление и память.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества"	"Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник"
15	29-30 «Ткани и другие	Слушание.	«Зима» Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман. Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия.	Познание, коммуникация, социализация,		

	материалы. Одежда. Обувь»	Песенное творчество.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски  Игра на музыкальных инструментах	«Что нам нравится зимой» М.Иорданского. Развивать творческую фантазию. Учить детей создавать двигательные образы. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Под Новый год» Н.Зарицкого. Учить петь легко, согласно характеру музыки. «Бегать и кружиться» Геллера. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки(3-хчастная форма).  «Круговой галоп» Н.Метлова. Улучшать качество бокового галопа. Добиваться слаженности, синхронности движений. «Звездочка» Е.Тиличевой. Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне.	физическая культура.		
16	31-32 «Край мой северный. Животные Севера. Коренные народности Севера»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.  Музыкально-ритмические	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера). «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок. «Бег легкий и сильный» А.Жилина Упражнять детей в беге легком,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		<p>движения: упражнения, игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p>	<p>неторопливом и сильным, стремительном.</p> <p>«Ищи» Т.Ломовой. Улучшать ритмическую точность движений.</p> <p>«Танец снежинок» П.Чайковский Добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Учить самостоятельно двигаться в танце, ориентируясь в ее рисунке.</p> <p>«Танец Месяца и Звезд» П.Мория.</p> <p>Продолжать развивать пластичность, образное мышление и память.</p>			
17	<p>33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечени я. Игры народов Севера»</p>	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально- ритмические движения: упражнения, игра, хоровод</p>	<p>«Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки.</p> <p>«Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.</p> <p>«Наша елка» Б.Можжевелова, «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни.</p> <p>«Шагают Петрушки». Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, передавать в движении игровой образ.</p> <p>«Зимняя игра» И.Штраус. Учить детей передавать в движении строение</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

			музыкального произведения. Упражнять в плавном движении рук, точном выполнении хороводного шага.			
--	--	--	---	--	--	--

**Январь**

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Транспорт. Классификация видов транспорта. Безопасность на дороге»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Гном, «Хоровод гномов» М.Мусоргский. Учить различать изобразительность в музыке, характер произведения. «Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря». «Рождественская песня» П.Синявского. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне. «Ускорь и замедляй» Т.Ломовой. Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой.  «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах»	«Формы организации музыкальной деятельности и детей в семье»
19	37-38 «Лес. Дикие	Слушание.	«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности.	Познание, коммуникация, социализация,		

	животные»	<p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Снежок» Т.Бырченко. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст.</p> <p>«Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей.</p> <p>«Скакать и кружиться» Л.Шитте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки.</p> <p>«Танец с хлопками» Т.Ломовой. Улучшать движение поскака в парах, согласовывать движения с партнером.</p> <p>Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках.</p>	физическая культура.		
--	-----------	--	---	----------------------	--	--

### Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Спорт. Я и мое	Слушание.	«Щелкунчик» П.Чайковский. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить	Познание, коммуникация, социализация,	«Берегите голос».	«Малыш идет в музыкальну

	здоровье»	<p>Развитие слуха и голоса. Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p>	<p>чувствовать характер музыки. «Ритмическое лото». Продолжать развивать чувство ритма. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее. «Стройте круг» М.Глинки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений. «Зайцы и лиса» М.Красева. Развивать творческую активность и быстроту реакции. «Свободная пляска» р.н.м. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках. «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.</p>	физическая культура.		ю школу? Правила успеха»
21	41-42 «Страна, в которой мы живем (символика, история)»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p>	<p>«Спящая красавица» П.Чайковский. Познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета. Прививать любовь к песенному творчеству. Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер ,</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра	«Кабы не было зимы» Б.Савельева, «Белый снег». Закрепить умение узнавать знакомые песни по вступлению и исполнять их выразительно, эмоционально хором и по одному. «Кружки-цепочки» Затеплицкого. Учить начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения, сохранять осанку. «Узнай, кто спрятан» Г.Вагнера. Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, ее оттенки, ритм. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива. Озвучивание русских народных сказок. Продолжать учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофонах, треугольниках, ложках и др. инструментах.			
22	43-44 «День Защитников в Отечества классификация родов войск»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.	«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	<p>чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>«Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз.</p> <p>«Свежий ветер» О.Газманова. Развивать двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции.</p>			
23	45-46 «Животные жарких стран. зоопарк»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p>	<p>«Вальс» П.Чайковский, «Полька» Д.Шостакович, «Менуэт» И.Бах. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр, различать такие танцы, как вальс, полька и менуэт.</p> <p>«Марш» В.Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Побуждать детей импровизировать в разных жанрах.</p> <p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, моряки и т.д.). Учить детей петь эмоционально, в характере песни, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.</p> <p>«Показывай направление» Д.Кабалевский. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Веселый танец» укр.нар.мел. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игра на музыкальных инструментах	«Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Учить детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.			
--	--	----------------------------------	--	--	--	--

### Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «Наши мамы»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры  пляска	«Песенка» Д.Кабалевский, «Немецкая песенка» П.Чайковский. Учить сравнивать контрастные пьесы, распознавать черты одного жанра в произведениях другого жанра. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «Наши мамы» Ю.Слонова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выразить это в пении в соответствии с характером музыкального произведения. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в музыке. «Зоркие глаза» Ю.Слонова. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. «Танец с цветами» С.Меерсона. Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Музыка в оздоровлении детей»	"Музыка как дар"

		Ритмика	«Свежий ветер» О.Газманова. Продолжать развивать двигательную память и произвольное внимание, обогащать двигательный опыт.			
25	49-50 «Наш город. профессии»	Слушание.  Песенное творчество.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра  Игра на музыкальных инструментах	«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения. «Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой, «Веселая и грустная песенка» Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации. «Наши мамы» Ю.Слонова. Передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией. «Маршируем» М.Леви. Выбатывать осанку, координацию движений, добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.  «Бери флажок» Н.Метлова. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. «Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре на музыкальных инструментах.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

26	51-52 «Человек в истории и культуре»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Масленица» П.Чайковский. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами.</p> <p>«Музыкальные лесенки» Е.Тиличевой Развивать звуковысотный слух.</p> <p>«Веснянка» А.Филиппенко. Учить детей воспринимать и передавать радостный, лирический характер песни.</p> <p>«Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальдые. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения.</p> <p>«Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
27	53-54 «Времена года. Весна. Сезонные изменения в природе. насекомые»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p>	<p>«Подснежник» П.Чайковский, «Подснежник» А.Гречанинов. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Развивать образность языка. Добиваться, чтобы дети сами сравнивали и определяли музыкальный образ, настроение в музыке.</p> <p>«Весной» Зингера. Продолжать учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>«Веснянка» А.Филиппенко, «Ой, весна» укр.н.п. Петь выразительно, легким звуком, в</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски  Игра на музыкальных инструментах	умеренном темпе. «Легкий бег с лентами» Т.Ломовой. Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами.  «Полька с лентами» М.Леви. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки. «Наш оркестр» Е.Тиличеевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.			
28	55-56 «Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы). Природные зоны»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Весна» П.Чайковский, «Весна» А.Вивальди. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности. «В бору» Е.Тиличеевой. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Ой,весна» укр.н.п. «Пришла весна» З.Левиной. Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками. «Весенний вальс» Е.Тиличеевой. Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично.  «Жмурки» р.н.м. Выразительно передавать содержание музыки, быстро реагировать на смену регистра сменой движений, воспитывать выдержку, умение подчиняться	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		пляска	правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. «Парная полька» чеш.н.м. Учить ритмично и выразительно двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений.			
		Ритмика	«Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.			

### Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 «Все работы хороши, выбирай на вкус»	Слушание.  Развитие слуха и голоса.  Пение.  Музыкально-ритмические	«Масленица» П.Чайковский. Продолжать учить понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать моменты изобразительности. «Соловей, соловейшко» р.н.п. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни. «Пришла весна» З.Левиной, «Вот уж зимушка проходит» р.н.п. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Упражнение с лентой» И.Кишко. Двигаться в соответствии с легким, подвижным	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	«Чтобы научиться петь, надо петь!»

		<p>движения: упражнения,</p> <p>игра</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>«Веселая игра» Г.Доницетти-С.Меерсон. Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться враспынную.</p> <p>«Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.</p>			
30	59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика</p>	<p>«Песня жаворонка» П.Чайковский. Учить детей различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы.</p> <p>«Ученый кузнечик» Е.Тиличиева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух.</p> <p>«Не дразните собак» В.Шаинский. Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования).</p> <p>«Лошадки» Дарондо. Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом.</p> <p>«Какадурчик» Шуточный танец. Развивать координацию, четкость движений, ритмичность.</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
31	61-62	Слушание.	«Балет невылупившихся птенцов»	Познание,		

	«Бытовая техника. Электроприборы»	<p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>М.Мусоргский. Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки.</p> <p>Развивать ладотональный слух детей.</p> <p>Побуждать импровизировать простейшие мотивы.</p> <p>«Котенок и щенок» Т.Попатенко.</p> <p>Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание.</p> <p>«Подпрыгиваем легко» Л.Шитте. Упражнять детей в легких, изящных поскоках, определять характер музыки, более точно передавать его в движении, работать над улучшением качества легкого поскока.</p> <p>«Детский краковяк» Т.Ломовой. Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения.</p> <p>«Наш край» Д.Кабалевский. Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей.</p>	<p>коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		
32	63-64 «День Земли. Хлеб – наше	Слушание.	<p>«Карнавал животных» К.Сен-Санс.</p> <p>Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

	богатство»	<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Ученый кузнецик» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное).</p> <p>«О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко. Учить детей петь легко, не форсируя звук. Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать мелодию, правильно пропевая ритмический рисунок.</p> <p>«Мячики» Л.Шитте. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.</p> <p>«Кошка и котята» С.Меерсон. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки.</p> <p>«Полька» Т.Ломовой. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, закреплять движения в парах, разучивать и совершенствовать движения польки.</p> <p>«Какадурчик» Шуточный танец. Продолжать развивать координацию, четкость движений, ритмичность.</p>			
--	------------	---	---	--	--	--

**Май**

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Праздник Победы»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Закрепить представление о пьесах К.Сен-Санса (в дидактической игре), развивать воображение, активность, фантазию.</p> <p>«Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.</p> <p>«О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко, «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>«Тихий танец» В.Моцарт. Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений.</p> <p>«Колобок» Е.Тиличевой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>«Наш край» Д.Кабалевский. Выразить настроение произведения в игре на детских музыкальных инструментах, закрепить умение играть в ансамбле.</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>	<p>«Отгадываем и танцуем»</p>	<p>«Играем в театр»</p>

34	67-68 «Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительства»	Слушание.  Развитие слуха и голоса. Пение.  Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский Учить детей сравнивать мало-контрастные произведения с похожим названием, различать оттенки настроений. М.Д.И. Совершенствовать музыкально-сенсорное развитие детей. «Веселый звонок» Г.Струве. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений.  Исполнение танцев по выбору воспитанников.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
35	69-70 «Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.»	Слушание.  Песенное творчество.  Пение.	«Тревожная минута» С.Майкапар. Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении. «Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Закрепить умение детей импровизировать в разных жанрах. «Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски  Игра на музыкальных инструментах	«Большие крылья» болг.нар.мелодия. Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения. «Парный танец» В.Герчик. Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. «Наш оркестр». Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.			
36	71-72 «Чему мы научились»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

### Список литературы

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
8. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
9. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
10. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
11. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
12. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
13. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
14. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
15. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
16. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990







## **Задания для диагностики музыкальных способностей детей младшей группы.**

### **Начало года**

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.*

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

*Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.*

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

### **Конец года**

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### **Начало года**

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.и.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### Конец года

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### Начало года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.





## **Задания для диагностики музыкальных способностей детей В старшей группе.**

### *Начало года.*

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли. «2»

- слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### *Конец года.*

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

### Начало года

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Конец года

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Начало года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.





Начало года.

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно

Начало года.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### Конец года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

- «3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.
- «2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.
- «1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

